

AS I WAS MOVING AHEAD

Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty

Over fem onsdage inviterer publik til en serie filmaftener sammensat og præsenteret af kunstnerne Jesper Fabricius, Claus Handberg, Maryam Jafri, Jane Jin Kaisen og Cecilia Wendt. Kunstnerne vil introducere aftenens tema og fortælle om baggrunden for de udvalgte film. Arrangementerne giver mulighed for at betragte nogle af filmmediets forskellige genrer og billedproduktioner gennem en række kunstners personlige filtre og fortolkninger. Emnerne og filmene favner bredt og omfatter bl.a. en fødselsfilm fra 1950'erne, en dokumentar om New Yorks S&M-scene og klassikere som Andrei Tarkovsky's *The Mirror*. Udover at give indblik i disse kunstners idiosynkratiske film-univers afspejler programmet også filmmediets betydningsbærende funktion i vores stadig mere billedorienterede kultur.

PROGRAM

Onsdag 28. marts kl. 19

Maryam Jafri: *Pandora's Box*

This evening will present a screening of Nick Broomfield's documentary *Fetishes* about a New York S&M dungeon providing role play scenarios involving socio-political fetishes for a discerning clientele. Despite Broomfield's use of a traditional form of documentary film the information presented merits our attention as it points to the intersection of sex and biopolitics. The presentation will be in English.

Onsdag 18. april kl. 19

Jesper Fabricius: *Eksperimentalfilm*

Jesper Fabricius vil vise et udvalg af eksperimentalfilm, der har haft betydning for ham i hans arbejde med film og billedkunst. Der vil blandt andet blive vist klip fra Stan Brakhages *Window Water Baby Moving* og udvalgte Norman McLaren film fra 1950'erne.

Onsdag 2. maj kl. 19

Claus Handberg: *Virkeligheden splintres*

Claus Handberg vil præsentere et oplæg om fragmentering og perception i henholdsvis Michael Haneke's *71 Fragments of a Chronology of Chance* og Andrei Tarkovsky's *The Mirror*. De to film viser hvor forskellige virkelighedsopfattelser, der kan fremstilles ved hjælp af filmmediet. Hvor Haneke retter blikket ud mod samfundet med et kritisk og sociologisk blik, vender Tarkovsky blikket indad med et poetisk og visionært syn.

Onsdag 16. maj kl. 19

Jane Jin Kaisen: *Modstandsæstetik: krop og performativitet i politisk filmkunst*

Denne aften vil sætte fokus på repræsentationen af kroppen og brugen af performativitet som en form for modstandsæstetik i politiske film. Udvalget vil omfatte filmiske genrer, som videokunst, citizen journalism, og dokumentarfilm, der gennem fremstillingen af kroppen og brugen af performativitet, italesætter former for social ulighed, eksklusion, og biopolitisk vold, og slører grænsen mellem det iscenesatte og det objektivt dokumenterende.

Onsdag 6. juni kl. 19

Cecilia Wendt: *The effects of the visible and non-visible – a speculation*

Cecilia Wendt vil vise en række film og filmfragmenter med udgangspunkt i overvejelser omkring Jean-Louis Baudrys Apparat-begreb fra 1970 sat i en 2012-kontekst. Som guide i denne øvelse vil hun benytte sig af diskussioner om effekterne af det synlige og ikke-synlige.

Arrangementerne finder sted i Istedgades boghandel, Istedgade 67B, 1650 København V